Índice

- Teoría literaria.....5
- Clasicismo griego: Periodo Jónico.....12
- Clasicismo griego: Periodo ático o clásico.....20
- Literatura medieval.....29
- El trecento italiano.....36
- Renacimiento.....44
- Edad de oro (primera parte).....53
- Edad de oro (segunda parte).....60
- Neoclasicismo.....68
- Romanticismo europeo y norteamericano.....76
- Realismo europeo.....88
- Generación del 98 y 27.....97
- Vanguardismo europeo.....110
- Literatura Quechua y de la conquista.....117
- Costumbrismoperuano.....124
- Romanticismo y realismo en el Perú.....130
- Modernismo hispanoamericano y regionalismo 139
- El posmodernismo.....148
- Vanguardismo peruano.....156
- Vanguardismo hispanoamericano.....166
- Indigenismo.....179
- Generación del 50.....189
- Del 60 Y 70.....197
- Boom latino americano.....206

TEORÍA LITERARIA

CAPÍTULO 1

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Identifica las obras por el género y la especie a las que pertenecen.
- Reconoce el género de las obras al diferenciar la estructura del texto.

Estrategias motivadoras

El cuento y la novela

¿Qué tipo de obras son?

Entre las características que diferencian el cuento de la novela, la que resalta a primera vista es la extensión. El cuento es claramente más corto que la novela, pero esta diferencia parecería no aportar gran cosa a la demarcación entre un género y otro: hay cuentos, como los de Carson McCullers, con una extensión más bien novelesca, y otros, como los de Monterroso o Julio Torri, escritos en unas cuantas líneas.

La brevedad del cuento fue establecida por Poe y posteriormente manejada por innumerables cuentistas, quienes siguen la idea del escritor norteamericano de que aquella ha de incrementarse en razón directamente proporcional a la intensidad buscada. De ahí la intención de escribir cuentos que puedan leerse de una sola sentada, en un máximo de una hora. Muchos cuentistas, después de Poe, han hablado sobre la brevedad de este género según sus propias experiencias. Juan Bosch, por ejemplo, puntualizó que la brevedad es una característica intrínseca del cuento porque aquella se desprende de sus ejes argumentales: el cuento es breve, dice Bosch, porque relata un hecho "y nada más que uno".

He ahí la primera diferencia: el número de hechos narrados. El cuento tiene colindancia con la novela y la novela breve por cuanto narra una historia. Pero mientras que el cuento narra a partir de un hecho, la novela puede levantar su arquitectura utilizando dos o más. El capítulo novelesco sería lo más cercano que existe entre ellos y el cuento, pues, al igual que él, contiene un hecho que va a narrar y una unidad de efecto similar. Sin embargo, el capítulo deja secuencias dramáticas sin resolver, que son las que se entretejen con los capítulos anteriores y subsiguientes. En el cuento no se deja ningún hilo colgando. Los llamados finales abiertos o ambiguos, de cualquier forma, le dejan al lector tres o cuatro posibilidades de resolución que vienen de la trayectoria estructural del mismo cuento. Este es uno de los motivos por los cuales Poe afirma que en este género nada se deja al azar.

También en la caracterización y desarrollo de los personajes hay diferencias. La novela implica un número mayor de personajes y una construcción ampliamente meditada, pues cada

uno desarrolla múltiples hechos en una sola obra. Esta minuciosidad continua hace que los personajes terminen por convertirse en una compañía cotidiana, en un mundo paralelo que puede permanecer durante meses, años, todo el tiempo que requiere el proceso de una obra compleja como una novela. Los personajes del cuento, en cambio, desaparecen rápidamente de la vida del cuentista; pues, además de ser menos en cantidad, son descritos con prontitud dado que el hecho por narrar es solo uno: el desprendimiento es menos largo y doloroso. Juan Bosch decía que "con frecuencia, una novela no termina como el novelista lo había planeado, sino como los personajes de la obra lo determinan con sus hechos. En el cuento, la situación es diferente: el cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y dictador de sus criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones". Aun cuando parecería exagerado el planteamiento de Bosch, es cierto que en el cuento los personajes están sujetos al destino que les impone un solo hecho narrado, mientras que en la novela la construcción de los personajes se amplía por el gran número de hechos que de ellos se relatan. En un cuento no es necesario detallarlos demasiado, sino utilizar elementos mínimos para que tengan presencia narrativa: los zapatos que usan, el tipo de peinado, algún tic, la forma de las piernas, etcétera. Son peculiaridades que fijan en la mente del lector al personaje y que permiten recordarlo sin dificultad cuando reaparece. El cuento enfatiza el qué; la novela, el quién.

La diferencia fundamental, quizá la única, entre el cuento y la novela breve, es que esta permite elementos o mecanismos de construcción que el cuento no acepta, lo cual hace de la novela breve un género híbrido. La mayoría de las veces, la novela corta utiliza la estructura del cuento porque se construye también a partir de un solo hecho y se elabora con un tipo de tensión dramática similar. Pero varía, en cambio, en que utiliza algunos elementos novelísticos que el cuento solo se permite en lo mínimo e indispensable: descripciones medianamente amplias, construcción más explícita y detallada de personajes, rupturas de tiempo y espacio, y da cabida, además, a algunas digresiones que el cuento evita al máximo. Emilia Pardo Bazán nota la importancia de utilizar solo los elementos mínimos en el cuento cuando declara: "Ha de ceñirse el cuentista al asunto, encerrar en breve espacio una acción, drama, o comedia. Todo elemento extraño le perjudica".

En el cuento se vive una tensión emotiva semejante a la angustia o a la ansiedad, pero esta no es más que la emoción creativa tensada que hace que a través de las palabras se vaya descubriendo el relato. En la novela, la sensación experimentada depende del trasfondo temático. Si es una obra festiva, se encontrará placer al escribirla, pero si es depresiva, se puede transcurrir una larga temporada en igual estado. Hay que saber convivir con las sensaciones que transmite la escritura de una novela, porque su elaboración puede durar más tiempo del que tolera el ánimo del novelista.

El cuento es un texto cerrado que trabaja con intensidad, tensión, mientras que la novela se va dilatando como un universo: extensa, abierta, morosamente; en ella va ganando al lector a través de ir retardando las distintas líneas novelescas. La novela es extensiva y el cuento, intensivo. Con su buen sentido del humor, Julio Cortázar resume esa diferencia: "La novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por *knockout*".

En general, el escritor intentará abarcar la mayoría de los géneros. Buscará también la poesía y el ensayo, la reflexión, el epigrama, la fábula, etcétera. Y si tiene constancia en un género y lee lo mejor, si le dedica una buena temporada a un género específico, finalmente lo dominará, porque toda la literatura es, en el fondo, creación mediante la palabra, un juego serio de palabras.

Responda.

1. Según el texto, mencione tres diferencias entre cuento y novela.

Cuento	Novela
➢ _____	➢ _____
➢ _____	➢ _____
➢ _____	➢ _____

2. ¿Qué reflexiones hizo Poe acerca del cuento?

_____

_____

3. Escriba cuatro ejemplos de novela y cuento.

_____

_____

4. ¿Qué plantea Edgar Allan Poe sobre el cuento?

_____

_____

5. ¿Qué es un cuento largo?

_____

_____

Helicoteoría

TEORÍAS LITERARIAS

I. FIGURAS LITERARIAS

1. **Hipérbaton.** Es la alteración en la estructura oracional.
   Ejemplo:
   Carlos caminó hacia el caos. → *Hacia el caos caminó Carlos.*

2. **Anáfora.** Es la repetición de una palabra al comienzo de los versos.
   Ejemplo:
   - *Caigo a ti*
     Caigo de ti
     Caigo por ti

3. **Epíteto.** Adjetiviza la expresión para darle mayor fuerza.
   Ejemplos:
   - *Aquiles, el de los pies ligeros.*
   - *La punzante espina.*

4. **Hipérbole.** Se presenta una idea de modo exagerada.
   Ejemplos:
   - *Lloraba a mares… sin consuelo.*
   - *Más dura que el mármol a mis quejas.*

5. **Metáfora.** Consiste en darle a una cosa el nombre de otra, con la cual tiene una relación de semejanza.
   Ejemplos:
   - *Mirada de fuego.*
   - *Mi verso es un monte.*

6. **Símil.** Consiste en comparar expresamente una cosa con otra usando nexos relacionantes *(como, parece, tal cual son)*.
   Ejemplos:
   - *Voy por tu cuerpo como un río.*
   - *Como dos curacas solemnes avanzan los bueyes.*

II. GÉNEROS LITERARIOS

Géneros literarios	Lírico	Épico	Narrativo	Dramático
Características	Expresa sentimiento subjetivo y emotivo.	Narra enseñanzas grandiosas, expresa la belleza objetiva en verso.	Describe hechos reales e imaginarios en prosa.	Los actores representan caracteres de la realidad. Se utiliza el diálogo y el monólogo (prosa y verso).
Función	Expresión o declaración	Narración	Narración	Representación
Especies	**Oda:** Exaltación del ánimo con el lenguaje entusiasta y elevado.	**Epopeya:** Narración extensa sobre la aventuras de un héroe en función de "lo maravilloso" o "lo sobrenatural".	**Novela:** Relato de extensión considerable que narra hechos con detalles.	**Tragedia:** El héroe se enfrenta sin éxito a su destino.
	Elegía: Tristeza provocada por un hecho funesto.	**Cantar de gesta:** Narra la formación de reinos y hazañas de un héroe.	**Cuento:** Relato breve de un suceso real o imaginario.	**Comedia:** Representa situaciones falsas o personajes ridículos. Su desenlace es un final feliz.
	Égloga: Expresión de sentimientos de pastores.	**Poema épico:** Narración culta, renacentista, de corta extensión.	**Fábula:** Da una enseñanza moral y útil.	**Drama:** Unión de tragedia y comedia.
	Epístola: Composición en forma de carta.		**Crónica:** Narración histórica de carácter testimonial.	**Autosacramental:** Tiene dos temas: filosofía y religión.

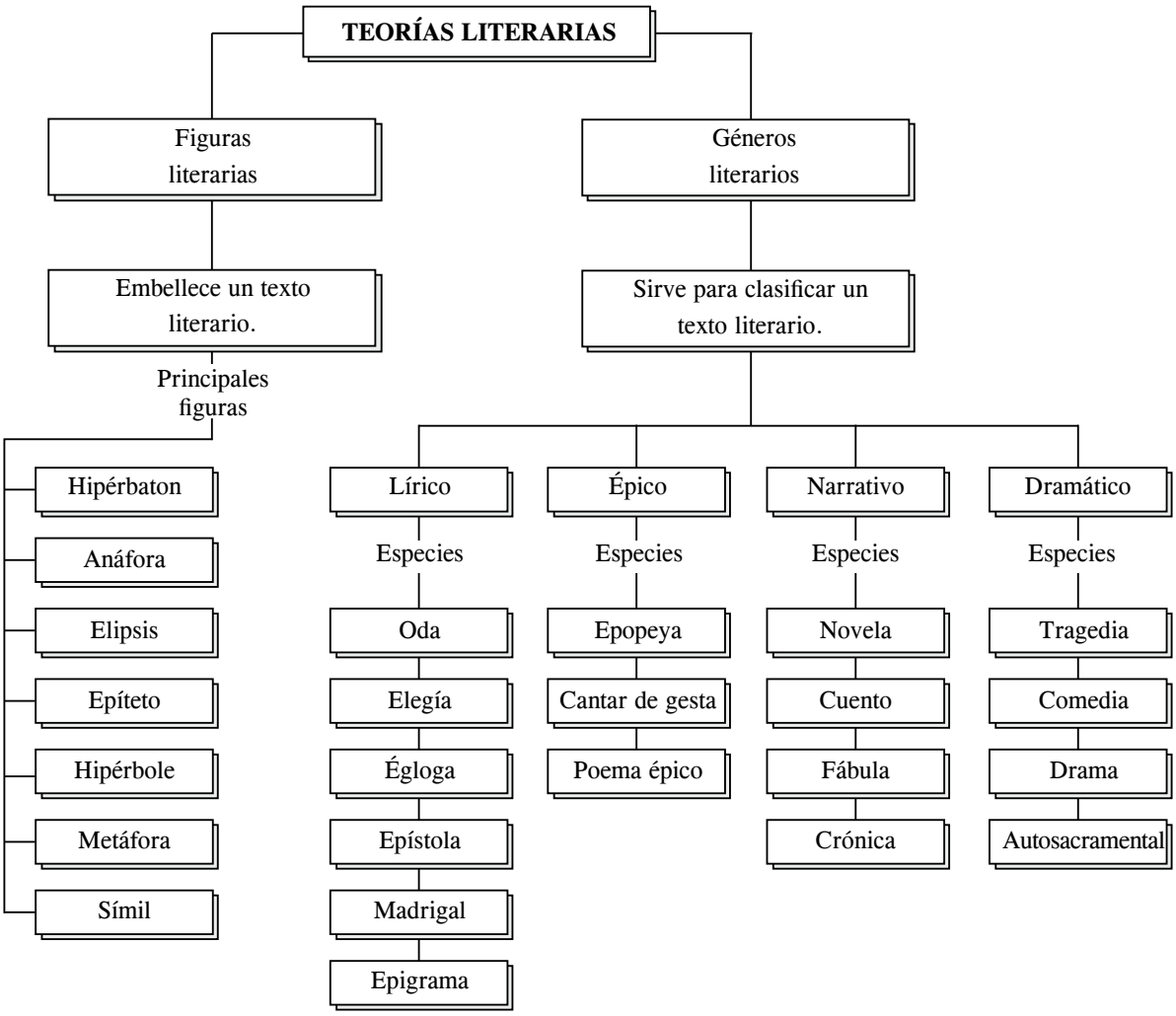
Nota

Para la UNMSM, toda obra de función narrativa, en verso o en prosa, pertenece al género épico. Solo considera tres géneros.

Recuerda

El primero que teorizó sobre los géneros fue Aristóteles en su libro la *Poética*.

Síntesis



Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. El iniciador de la teoría literaria es _____.

2. ¿Cuáles son los tres géneros literarios?

_____

3. ¿Qué género se caracteriza por poderse representar?

_____

4. ¿Qué especie dramática tiene personajes elevados o de rango superior?

_____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿Qué diferencia al verso de la prosa?

_____

_____

_____

6. Mencione cuatro ejemplos de epopeya.

_____

_____

_____

_____

7. ¿Qué es el ensayo?

_____

_____

_____

_____

8. ¿Qué es una metáfora pura? Escriba un ejemplo.

_____

_____

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. Brinde un ejemplo de una obra que no pueda clasificarse correctamente.

_____

_____

10. ¿Qué es un testimonio?

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. El género épico se caracteriza, fundamentalmente, por

A) la reflexión.
B) el uso de la prosa.
C) el dramatismo.
D) la subjetividad.
E) ser narrativo.

2. La especie que pertenece al género lírico es

A) la novela.
B) la elegía.
C) la comedia.
D) el ensayo.
E) el cuento.

3. Principal función de la literatura.

A) Recreativa
B) Valorativa
C) Estética
D) Pedagógica
E) Cultural

4. Relacione.

I. *Hamlet*
II. *Los heraldos negros*
III. *Los perros hambrientos*
IV. *Un viaje*

a. Elegía
b. Novela
c. Artículo periodístico
d. Tragedia

A) IIc, Id, IIIa, IVb
B) Ia, IIb, IIIc, IVd
C) Id, IIa, IIIb, IVc
D) Id, IIa, IIIc, IVb
E) Ib, IIc, IIId, IVa

5. Pieza teatral que tiene como temas exclusivos la filosofía y religión.

A) Sainete
B) Ópera
C) Tragedia
D) Autosacramental
E) Comedia

6. *Nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar / que es el morir*. La figura que predomina en estos versos es

A) el hipérbaton.
B) el epíteto.
C) el símil.
D) la metáfora.
E) la hipérbole.

7. *Cuán expresivo es el hombre / cuán elevada su razón*. Estos versos son ejemplos de la figura literaria conocida como

A) símil.
B) oxímoron.
C) antítesis.
D) metáfora.
E) anáfora.

8. *Edipo rey* y la *Orestíada* son

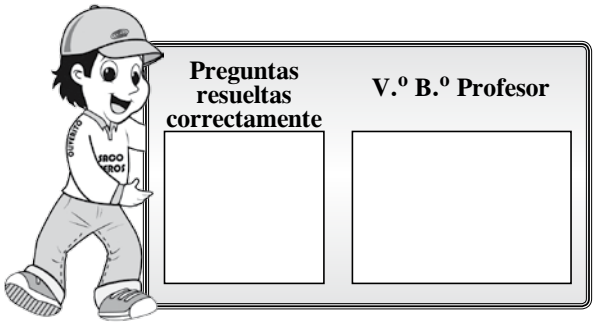
A) novelas.
B) fábulas.
C) tragedias.
D) dramas.
E) cantares de gesta.

9. Mediante esta figura se representa una idea de modo exagerada.

A) Hipérbole
B) Metáfora
C) Hipérbaton
D) Anáfora
E) Símil

10. Una característica del género lírico es la

A) mímesis.
B) subjetividad.
C) función narrativa.
D) forma dialogada.
E) catarsis.



CLASICISMO GRIEGO: PERIODO JÓNICO

CAPÍTULO 2

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Identifica a los personajes centrales de la *Ilíada* y la *Odisea* luego de conocer los argumentos.
- Diferencia las estructuras narrativas de ambas epopeyas.

Estrategias motivadoras

Muerte de Héctor

Mientras tanto los dánaos se acercaban al muro.

Solo a Héctor detuvo la Parca funesta, de modo que se quedó fuera de Ibón en las puertas Esceas.

El rey Príamo vio antes que nadie a su hijo Héctor corriendo por el llano. El anciano tendió los brazos y exclamó entre sollozos:

—¡Héctor, hijo querido, no aguardes a ese hombre tú solo, lejos de los demás! Guárdate tras el muro, hijo mío; no le quieras dar gloria al Pelida perdiendo en sus manos tu vida tan noble. ¡Ten piedad de este viejo infeliz!

Y la madre sollozaba tristemente, desgarrándose la ropa; lloraba y decía:

—¡Ten piedad de mí, hijo mío! ¡Ven aquí, dentro de la muralla!

Así decían llorando el padre y la madre. Pero Héctor, con inextinguible valor, continuaba impasible en apariencia, mientras pensaba:

— ¡Ay de mí! Si traspaso la puerta y el muro, será Polidamante el primero en cubrirme de oprobio porque me aconsejó que trajera el ejército a la ciudad, pero no me dejé persuadir. ¡Ojalá lo hubiera hecho! Y ahora con mi imprudencia he causado la ruina de tantos hombres. Mejor es cumplir la empresa de enfrentarse con el Pelida.

Estas cosas pensaba Héctor, y en tanto llegó Aquiles, con su pica de fresno. Héctor se asustó al verle y escapó horrorizado. Y confiado en sus ágiles pies, el Pelida se lanzó tras él. Rodearon tres veces la ciudad de Príamo, con sus rápidos pies.

Cada vez que el troyano intentó encaminarse a las puertas Dardanias y pasar por debajo de las labradas almenas por si le socorrían de arriba lanzando venablos, el otro lograba apartarle hacia el llano, y Héctor corría sin tregua deseoso de acercarse a la ciudad. Pero ni uno podía escapar, ni el otro alcanzarle. Cuando por cuarta vez llegaron a los manantiales, el padre Zeus cogió la balanza de oro y colocó las dos suertes; y el día fatal de Héctor bajó hasta el Hades; entonces se retiró de allí Febo Apolo y se acercó Atenea a Aquiles y le habló con aladas palabras:

—Espero, ilustrísimo Aquiles, que una vez muerto Héctor alcancemos la victoria. Ahora no le será posible escapar, por más cosas que haga Apolo. Detente, pues, y recobra el aliento; entretanto me voy yo a convencer a Héctor de que luche contigo.

Entonces Atenea fue al encuentro del divino Héctor. Tomó la figura de Deífobo y le habló con aladas palabras:

—Aquiles te va a dar alcance, buen hermano. Detente y rechacemos su ataque.

Héctor, el de brillante casco, contestó con estas palabras:

—Para mí siempre fuiste el hermano más querido, Deífobo, pero me molesta que por mi hayas osado salir de la ciudad.

Y Atenea, la diosa de claras pupilas, contestó:

—Mi padre y mi madre y todos mis amigos rogaron que me quedara, pero mi corazón no podía resistir tanta pena. Ahora debemos luchar con furia; veamos si Aquiles es capaz de vencernos.

Esto dijo Atenea, y Héctor creyó sus palabras.

Cuando Aquiles y Héctor se encontraron al fin frente a frente, el troyano habló con estas palabras:

—No huiré más ante ti como lo hice hasta ahora, ¡oh Pelida! Di la vuelta tres veces en torno a la ciudad de Príamo sin tener el valor de combatir. Mas ahora decido enfrentarme contigo; quiero matarte o que tú me mates.

Y con torva mirada replicó Aquiles, el de pies ligeros:

—Haz acopio de valor, pues ahora necesario será que obres como esforzado guerrero. ¡Ya no puedes huir! Atenea te hará morir pronto y así pagarás los gemidos de quienes tu lanza ha derribado.

Así dijo Aquiles; y blandió y lanzó luego la pica. Pero al verla llegar Héctor se inclinó hacia adelante y evitó el tiro y la lanza se clavó en el suelo. Pero Atenea, sin ser vista de Héctor, la arrancó y la dio otra vez a Aquiles.

Y Héctor dijo al ilustre Pelida:

Has fallado el tiro, ¡oh Aquiles, igual a los dioses ! Y ahora evita mi lanza de bronce. ¡Ojalá que toda ella penetre en tu cuerpo!

Así dijo Héctor; blandió la pica, luego la lanzó y no erró el tiro, pues acertó en medio del broquel del Pelida, aunque fue rechazada por este. Y sintió este gran ira al verlo. Miró al suelo, pues ya no tenía otra lanza de fresno. Y Héctor lo comprendió todo y habló de esta forma con aladas palabras:

—¡Ay! Sin duda los dioses me llaman a la muerte. La muerte está cerca y no puedo evitarla. Mas no quiero morir de forma cobarde y sin gloria, sino haciendo algo grande que admiren los hombres futuros.

Esto dijo Héctor. Luego desenvainó la agudísima espada y atacó a Aquiles, pero el Pelida le hizo frente con el corazón rebosante de ira.

Ondeaban al viento las crines de oro, abundantes y bellas, que Hefesto fijara en la cimera del yelmo de Aquiles. Este clavó la lanza en la clavícula y Héctor, el caudillo troyano, cayó en el polvo.

Entonces el jactancioso Aquiles habló de esta manera:

Cuando quitaste a Patroclo las armas creíste que te habías salvado de mí, Héctor. Mucho más fuerte que él era yo, el vengador, que me encontraba en las naves. Ahora te destrozarán los perros en tanto los aqueos harán a Patroclo solemnes exequias.

Y el del brillante casco, Héctor, contestó con voz lastimera:

—¡Por tu vida, por tus padres y por tus rodillas te ruego que no destrocen los perros mí carne ante las naves aqueas.

Toma el oro y el bronce que en gran abundancia han de darte mi padre y mi madre por el rescate y entrega mi cuerpo a los míos, de modo que puedan entregarlo a las honrosas llamas.

Y con torva mirada replicó Aquiles, el de los pies ligeros.

—¡ Perro! ¡No supliques por mis padres ni por mis rodillas! !Ojalá que la cólera, me indujera a cortar y comer tu carne cruda Nadie podrá librar tu cabeza de los perros, y aunque me dieran diez o veinte veces el debido rescate, aunque me prometieran muchísimo más, no lograría la madre angustiosísima que te dio la vida colocarte en un lecho y llorarte, pues han de hacerte pedazos las aves de presa y los perros.

Y el del brillante casco, Héctor, dijo, ya moribundo:

Sí me basta tan sólo mirarte para conocerte. ¡Guárdate de atraer sobre ti las iras celestes el día en que las puertas Esceas, Febo Apolo y Paris te quiten la vida a pesar de tu audacia!

Esto dijo Héctor casi en voz baja y la muerte tendió un negro manto sobre él.

Entonces Aquiles exclamó ante el cadáver de Héctor:

— ¡Muere, troyano!, Yo recibiré la Parca cuando lo dispongan los dioses de Zeus y las otras deidades eternas.

Esto dijo y arrancó del cadáver la lanza de bronce. Acudieron los otros aqueos y ni uno sólo dejó de causarle heridas.

Aquiles, después de haber quitado las armas a Héctor, habló a todos con aladas palabras:

—¡Capitanes amigos y príncipes de los aqueos! Patroclo está muerto e insepulto, y bien sé que jamás podré olvidarle mientras tenga vida. Regresemos a las cóncavas naves cantando el peán y llevando a ellas el cadáver.

Esto dijo Aquiles y para tratar aún más ignominiosamente al divino Héctor, le horadó los tendones de detrás de ambos pies desde el tobillo hasta el talón, introdujo correas de piel de buey y lo ató al carro de modo que la cabeza fuese arrastrando. Luego, recogiendo la magnífica armadura, subió y picó a los caballos para que se lanzaran al galope, y saltaron gozosos los bravos animales y relinchaban al correr entre la gran polvareda que levantaba el cadáver arrastrado.

La negra cabellera de Héctor se esparcía por el suelo y la cabeza antes orgullosa y magnífica, se hundía en el polvo y rebotaba en las piedras, y el padre Zeus la entregó a los enemigos para que allí mismo, en su patria, al pie de los muros de su amada ciudad y en presencia de sus amigos y parientes, la ultrajarán los aqueos.

Responda.

1. ¿Por qué Atenea fue al encuentro de Héctor?

_____

_____

2. ¿Qué le suplica Héctor a Aquiles antes de morir?

_____

_____

3. ¿Qué le suplica Príamo a su hijo?

_____

_____

4. ¿Por qué Héctor decide enfrentar a Aquiles?

_____

_____

5. ¿Qué decisión tomó Zeus?

_____

_____

Helicoteoría

EL CLASICISMO

I. DEFINICIÓN

El clasicismo es la primera corriente de la literatura universal que surgió en Grecia y se desarrolló también en Roma. Duró desde el siglo XIII a. C. hasta el siglo V d. C.

II. CARACTERÍSTICAS

- Equilibrio y simetría en la forma y el fondo (normatividad)
- Culto a la razón
- Concepción antropocéntrica
- Predestinación
- Fatalismo
- Aparición los aedos y rapsodas

III. PERIODOS

Arcaico	Clásico	Decadencia
"Formación de la polis"	"Siglo de Pericles"	"Helenización del mundo"
Épica: Homero, heroica; Hesiodo, didáctica	Dramático	Lírico: Teócrito; Calímaco
Lírica: Safo; Píndaro; Anacreonte	Tragedia: Esquilo; Sófocles; Eurípides	Comedia: Menandro
	Comedia: Aristófanes	

IV. HOMERO

Del mismo Homero se sabe poco. Los griegos lo representaban como un anciano ciego que iba de pueblo en pueblo. Consideran que vivió entre los siglos IX y VIII a. C.. *Homero* significa 'el que no ve'.

- La *Ilíada*
- La *Odisea*
- *Epigramas*
- *Himnos*

Estilo homérico

- Narrador omnisciente
- Anticipaciones o predestinación
- Abundantes epítetos
- Arquetipos humanos

	Ilíada	*Odisea*
Género	Épico	Épico
Especie	Epopeya heroica	Epopeya heroica
Estructura	15 674 versos hexámetros	12 110 versos hexámetros
Cantos	XXIV	XXIV
Composición	Oral, fines de siglo IX	Oral, fines de siglo VIII
Narración	Últimos 51 días del noveno año de la guerra de Troya	Últimos 58 días del retorno a Ítaca
Tema	La cólera de Aquiles	El regreso de Ulises a Ítaca
Personajes	Aquiles : "el de los pies ligeros" Agamenón : "pastor de hombres" Helena : "hermosa cabellera" Néstor : "sabiduría persuasiva" Héctor : "el domador de caballos" Paris : "joven afeminado" Príamo : "hombre de digna realiza, último rey de troya"	Odiseo : rey de Ítaca Telémaco : príncipe de Ítaca Penélope : encarna a la felicidad Atenea : diosa de la sabiduría Circe : maga que vive en la isla Ea Calipso : ninfa de mar que habita en la isla Ogigia Polifemo : rey de Cíclopes, hijo de Poseidón
Narrador	Omnisciente	Omnisciente y protagonista

Nota

Tanto la *Ilíada* como la *Odisea* no fueron escritas por Homero. Esto se debe a que las epopeyas tuvieron un carácter oral. Homero, autor de ellas, las cantó.

Recuerda

Odiseo es personaje secundario en la *Ilíada*, pero será protagonista en la *Odisea*.

Síntesis

CLASICISMO GRIEGO

- **Definición**
  - Primer movimiento literario universal
- **Características**
  - Belleza
  - Simetría
  - Racionalismo
  - Antropocentrismo
  - Predestinación
  - Fatalismo
- **Periodos**
  - Arcaico
    - Homero
    - Hesíodo
    - Safo
    - Píndaro
    - Anacreonte
    - Homero
      - Vida
        - No se puede afirmar con certeza.
        - Aedo griego.
        - Existió aprox. en los siglos IX-VII a. C.
        - Padre de la épica.
      - Obras
        - La *Ilíada*
        - La *Odisea*
        - *Himnos*
        - *Epigramas*
          - La *Odisea*
            - Epopeya heroica
            - Género épico
            - 12 110 versos hexámetros
            - 24 cantos
            - Transmisión oral
            - Últimos 58 días del retorno de Odiseo a su patria.
            - Tema central: “El regreso de Ulises a Ítaca”.
          - La *Ilíada*
            - Epopeya heroica
            - Género épico
            - 15 674 versos hexámetros
            - Transmisión oral
            - Últimos 51 días de los diez años de la guerra de Troya
            - Tema central: “La cólera de Aquiles”.
  - Clásico
  - Decadencia

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Mencione cuatro epítetos homéricos.

_____

_____

_____

_____

2. ¿Qué es la narración lineal?

_____

_____

_____

3. ¿Quién es el padre de la epopeya heroica?

_____

4. ¿Con qué hecho termina la *Ilíada*?

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿Por qué Aquiles abandona el campo de batalla?

_____

_____

6. ¿Qué es la cuestión homérica?

_____

_____

7. ¿En qué consiste la invocación a la musa?

_____

_____

8. ¿Cómo obtiene la gloria el héroe homérico?

_____

_____

Asumo mi reto

9. ¿Qué es el *in media res*?

_____

_____

_____

10. ¿En qué parte de la *Odisea* aparece el narrador protagonista?

_____

_____

_____

Helicotaller

1. La hechicera Circe es personaje de

A) la *Ilíada*. B) *Margites*. C) *Edipo rey*.
D) la *Odisea*. E) *Himnos*.

2. La obra *Odisea* comienza cuando

A) Odiseo es atrapado por Polifemo.
B) Aquiles muere.
C) Troya es destruida.
D) se da el incendio de las naves.
E) Odiseo se encuentra en Ogigia.

3. La *Ilíada* y la *Odisea* fueron hechas para

A) ser leídas.
B) ser dramatizadas.
C) ser cantadas y oídas.
D) mandar a los dioses.
E) honrar al pueblo romano.

4. Con respecto a la composición, tanto de la *Ilíada* como de la *Odisea*, Homero divide sus obras en

A) 24 cantos. B) 48 cantos. C) 14 cantos.
D) 60 cantos. E) 15 cantos.

5. Métrica usada por Homero en sus obras (la *Ilíada* y la *Odisea*).

A) Versos hexámetros
B) Versos alejandrinos
C) Versos libres
D) Octosílabos
E) Endecasílabos

6. La cólera de Aquiles se origina porque

A) Agamenón rehúsa liberar a Criseida.
B) Héctor mata a Patroclo.
C) Paris rapta a Briseida.
D) Odiseo se retira de la pelea.
E) Crises le reza a Apolo.

7. ¿A quién pertenece el epíteto de "joven afeminado" en la *Ilíada*?

A) Príamo B) Paris
C) Héctor D) Ulises
E) Aquiles

8. ¿Quién encabeza la defensa de Troya?

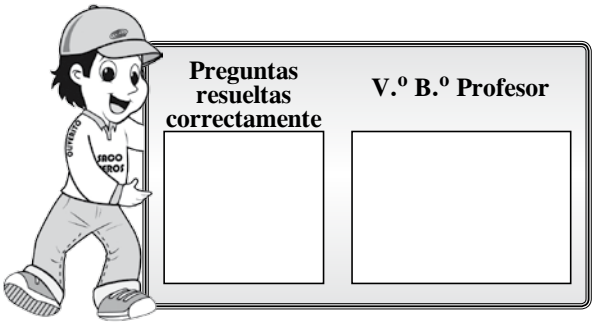
A) Príamo B) Paris
C) Héctor D) Ulises
E) Aquiles

9. Son personajes griegos que protagonizaron la *Ilíada*.

A) Hera, Paris y Patroclo
B) Menelao, Odiseo y Helena
C) Poseidón, Áyax y Héctor
D) Sarpedón, Ulises y Telémaco
E) Hécuba, Príamo y Zeus

10. Divinidad que protege a los troyanos.

A) Afrodita B) Circe
C) Zeus D) Atenas
E) Hera



CLASICISMO GRIEGO: PERIODO ÁTICO O CLÁSICO

CAPÍTULO 3

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Conoce los orígenes de la tragedia griega.
- Diferencia el teatro de Esquilo del teatro de Sófocles.

Estrategias motivadoras

Edipo rey
(fragmento final)

CORIFEO: Muy a tiempo para responder a tus deseos y darte consejo y ayuda ha llegado acá Creonte, que, en faltando tú, es el único soberano de esta tierra.

EDIPO: ¿Qué le voy yo a contestar, desdichado de mí, a este hombre? ¿Qué derecho tengo yo a que me dé crédito, yo que tan abiertamente injusto fui con él? (*Llega CREONTE, acompañado de otros*.)

CREONTE: No vengo, Edipo, a insultarte en tu desgracia, ni tampoco a echarte en cara indiscreciones pasadas.

Vosotros (*A los acompañantes de Edipo*), si no tenéis miramientos los ojos de los hombres, al menos por respeto a esa sagrada luz del sol que todo lo vivifica, no tengáis así al descubierto tan fea mancha, que ni la tierra, ni la sagrada lluvia, la luz del cielo pueden soportar.

Llevadle sin demora a palacio, que reclama la piedad que males de familia no se vean ni se oigan sino en seno de la familia.

EDIPO: Por los dioses, ya que tan inesperadamente disipas mis recelos, mostrándote tan amable para con hombre tan detestable como yo, concédeme una gracia; por tu bien te la pido y no por mi interés.

CREONTE: ¿Cuál es el favor que así deseas alcanzar de mí?

EDIPO: Échame cuanto antes de esta tierra, adonde no haya mortal que pueda hablarme.

CREONTE: Hubiéralo hecho ya, Edipo, no lo dudes, si no hubiera creído mejor preguntar primero al dios lo que conviene hacer.

EDIPO: Su voluntad bien la manifestó ya el dios: acabar con el parricida, con el impuro, conmigo.

CREONTE: Así se dijo, es verdad. Con todo, en tan apretado trance, mejor es preguntar lo que hay que hacer.

EDIPO: Pero ¿de veras hacéis así consultas en favor de un ser tan desdichado?

CREONTE: Así darás tú también crédito a la respuesta del dios.

EDIPO: Sí. Mas, en tanto, acoge tú mis ruegos y mi última voluntad.

A la que yace en palacio, dale el enterramiento que tu amor te inspire, que tú sabrás mirar por las honras de los tuyos.

En cuanto a mí, que jamás se vea esta mi patria condenada a tenerme vivo dentro de sus muros; déjame vivir en los montes, donde está el Citerón de Edipo, sepulcro mío propio, señalado en vida por mi padre y por mi madre; mátenme allí muertos los que vivos lo inten-

taron. Pues bien sé yo que ni las enfermedades ni males algunos han de acabar conmigo; que no hubiera escapado de las garras de la muerte si no fuera para mal alguno sin ejemplo.

Pero mi suerte ruede como ella guste.

Tampoco mis hijos varones te den mayor cuidado, Creonte; hombres son, y donde estén no les faltará con qué vivir. (*A una señal de CREONTE, pase un PAJE por el lado izquierdo*.)

Pero a mis dos pobres y desgraciadas niñas, que jamás se llevaron el pan a la boca sin tener a su padre al lado, y que participaban de cuantos bocados gustaba su padre, cuídamelas con amor. Sobre todo, permíteme que llegue yo a abrazarlas y a llorar sobre ellas mis males. Sí, príncipe, otórgamelo, tú, noble por tu sangre; que si llego a estrecharlas en mis brazos, creeré que aún son mías, como cuando las veía con mis ojos. (*Óyese el lloro de las dos niñas de EDIPO, y entran estas, traídas por el PAJE*.)

¿Qué es esto? ¡Por los dioses! ¿No son mis dos hijitas las que oigo llorar? ¿No se ha compadecido de mí Creonte y me ha traído los más queridos de mis hijos? ¿No es verdad?

CREONTE: Verdad; yo soy quien te las ha traído. Sé, por lo que con ellas antes te gozabas, lo que ahora te han de consolar.

EDIPO: Seas tú bendito y por tanta delicadeza, el cielo sea contigo más benigno que conmigo.

¿Dónde estáis, hijas mías? Venid a estas manos, hermanas de las vuestras; a ellas debéis, hijas, el ver como los veis los antes radiantes ojos de vuestro padre; padre que, sin verlo y sin saberlo, os ha sacado de donde él salió.

Lloro, hijas mías, ya que no me es dado ver vuestro rostro, al contemplar la triste vida que sin remisión os han de dar los hombres. ¿A qué reuniones de ciudadanos podréis acudir, a qué fiestas podréis asistir que lo hayáis de volveros llorando y excluidas del espectáculo? Y cuando estéis en sazón ya para la boda, ¿quién será el hombre, hijas mías, quién el que no tenga empacho en cargar sobre sí con las feas inculpaciones con que todos deshonrarán vuestro nombre y el de mis padres? ¿No están aquí todos los males juntos? Vuestro padre mató a su padre, se casó con la que a él le engendró, y os obtuvo a vosotras de allí mismo de donde él salió.

Todo esto se os echará en cara, y ¿quién pedirá vuestra mano? Nadie, hijas mías, nadie. Irremediablemente huérfanas y abandonadas, habréis de arrastrar vuestra miserable vida.

Mas tú, hijo de Meneceo, Creonte, que eres el único padre que les queda —pues nosotros, ella y yo, estamos ya sin vida—, no permitas que tus sobrinas vaguen mendigas y sin marido por el mundo, ni las midas con la medida de mis desventuras. Compadécete de ellas al verlas así tan abandonadas y sin más apoyo que el tuyo.

Prométemelo, noble Creonte, y dame en prueba de ello tu diestra. (*Se la da CREONTE*.)

A vosotras, hijas, muchas cosas os dijera, si tuvierais ya edad; sean estas vuestras plegarias, hijas mías: que el cielo os conceda vivir en la moderación y gozar de suerte más feliz que la del padre que os engendró.

CREONTE: Ya basta de lástimas, Edipo; vamos, entra en palacio.

EDIPO: Habrá que obedecer, aunque a la verdad es doloroso.

CREONTE: Las cosas son buenas cuando están a punto.

EDIPO: ¿Sabes con qué condición obedezco?

CREONTE: Puedes decírmela, y lo sabré.

EDIPO: Que me eches lejos de la patria.

CREONTE: Al dios le toca eso, ni a mí.

EDIPO: Ya los dioses me han declarado su enemigo.

CREONTE: Entonces tendrás pronto lo que pides.

EDIPO: ¿Me lo prometes?

CREONTE: Lo que no pienso, ni me gusta decirlo inútilmente.

EDIPO: Sácame, pues, ya de aquí.

CREONTE: Camina, y deja ya las niñas.

EDIPO: ¡Oh, no!, no me las quites a estas.

CREONTE: No quieras mandar el todo, que ni aquello en que mandabas te ha obedecido de por vida.

CORIFEO: Ciudadanos de nuestra patria Tebas: Mirad el ejemplo de Edipo; él resolvía las misteriosas adivinanzas, él estaba en la cumbre del poder, no había quien no mirase con envidia su prosperidad. Mirad en qué abismo le ha hundido la desdicha.

A ningún mortal que esté aún en espera del último día de su vida teméis jamás feliz; esperad a que han traspasado el umbral de la muerte sin caer en desventura alguna. (*Entró EDIPO en palacio. Síguenle CREONTE y las niñas. El CORO se retira.*)

Responda.

1. ¿Por qué Edipo no es desterrado inmediatamente por Creonte?

_____

_____

2. ¿Por qué Creonte muestra tanto interés en que Edipo entre al palacio?

_____

_____

3. ¿Qué conclusión da el coro al final de la obra?

_____

_____

4. ¿Qué actitud muestran las hijas de Edipo?

_____

_____

5. ¿A qué se debe que Creonte dé las órdenes?

_____

_____

Helicoteoría

PERIODO ÁTICO

I. DEFINICIÓN

El periodo clásico se conoce también como "periodo ático", por ser Atenas el lugar donde se desarrolló la mayor parte del pensamiento griego, pensamiento que se reflejó en la vida intelectual, artística y literaria de Grecia.

II. TEATRO GRIEGO

La palabra *teatro* proviene de griego "theatron", lugar donde se ejecutaban representaciones. Constaba de tres elementos:

- *Theatron:* gran escalinata semicircular (un hemiciclo).
- *Orkesta:* pequeño lugar dedicado a Dionisios donde se encontraba el coro.
- *Skene:* lugar (escenario) donde se realizaba la acción dramática.

Sobresalieron dos especies teatrales: la tragedia y la comedia.

III. TRAGEDIA

A. Etimología

Tragois 'macho cabrío' y *ode* 'canto'

B. Origen

Cuando se inicia el siglo V, Atenas estaba en su mayor apogeo con el Siglo de Pericles. La literatura, a través del teatro, llegará a su máxima expresión con la tragedia y la comedia.

El origen de la tragedia fue eminentemente religioso. Su culto estuvo relacionado con Dionisios, quien encarnaba la energía y el ritmo de vida. Sus primeras representaciones fueron la danza coral, la música y la mímica, las cuales se realizaron en lugares abiertos junto a una montaña en la que se escalonaba al público. Estas acciones dramáticas, que se realizaban para alabar a Dionisios, se llamaron ditirambos.

Otra de las formas de alabanza fue el sacrificio del macho cabrío, con cuya piel se revestían rústicos cantores para dar inicio a sus danzas y canciones, y representar, de esta manera, el espíritu de los bosques y de la vida silvestre.

C. Representantes

Autor	Esquilo	Sófocles	Eurípides
Importancia	Padre del tragedia	El mejor trágico	Más trágico
Aportes	Introduce el prólogo y segundo actor.	Introduce el tercer actor.	Humanizó la tragedia al máximo.
	Obra mítica	Humanizador de la tragedia	Creó el *deus ex machina* (ayuda sobrenatural).
	Crea el diálogo.	Utiliza las unidades dramáticas.	Se interesó por la psicología femenina.
Tipo de teatro	Moralizador	Psicológico	Separa el canto de la acción dramática.
Obras	*Orestíada* *Las suplicantes* *Los siete contra Tebas* *Prometeo encadenado*	*Edipo rey* *Edipo en Colona* *Antígona* *Electra*	*Las bacantes* *Las troyanas* *Hipólito* *Helena*
Estructura	Trilogías	Drama aislado	Drama aislado

Edipo rey

1. **Características puntuales**
   - Género: dramático
   - Especie: tragedia
   - Drama aislado
   - Presencia de diálogos triangulares
   - Base mitológica: mito de Edipo
   - Abundancia de exclamaciones
   - Menos participación del coro
   - Sugerencia de escenas sangrientas

2. **Características del contenido**
   - Tema central: el destino inexorable del hombre
   - Temas secundarios
     - El incesto
     - La justicia

3. **Personajes**
   - Edipo: rey de Tebas
   - Yocasta: reina de Tebas
   - Creonte: cuñado de Edipo
   - Tiresias: vidente
   - Mensajero de Corinto
   - Siervo de Layo
   - Coro de ancianos
   - Sacerdote de Zeus

Nota

Aristóteles diferencia la comedia de la tragedia al decir que la primera tiene personajes populares o bajos, mientras que la segunda presenta personajes "elevados" (se refiere a reyes , príncipes, dioses, semidioses o héroes).

La Orestíada

1. **Aspectos formales**
   - Género dramático
   - Especie tragedia
   - Partes de la trilogía:
     - "Agamenón"
     - "Las coéforas"
     - "Las euménides"
   - Participación activa del coro
   - Presencia de dos actores
   - Ausencia de escenas sangrientas

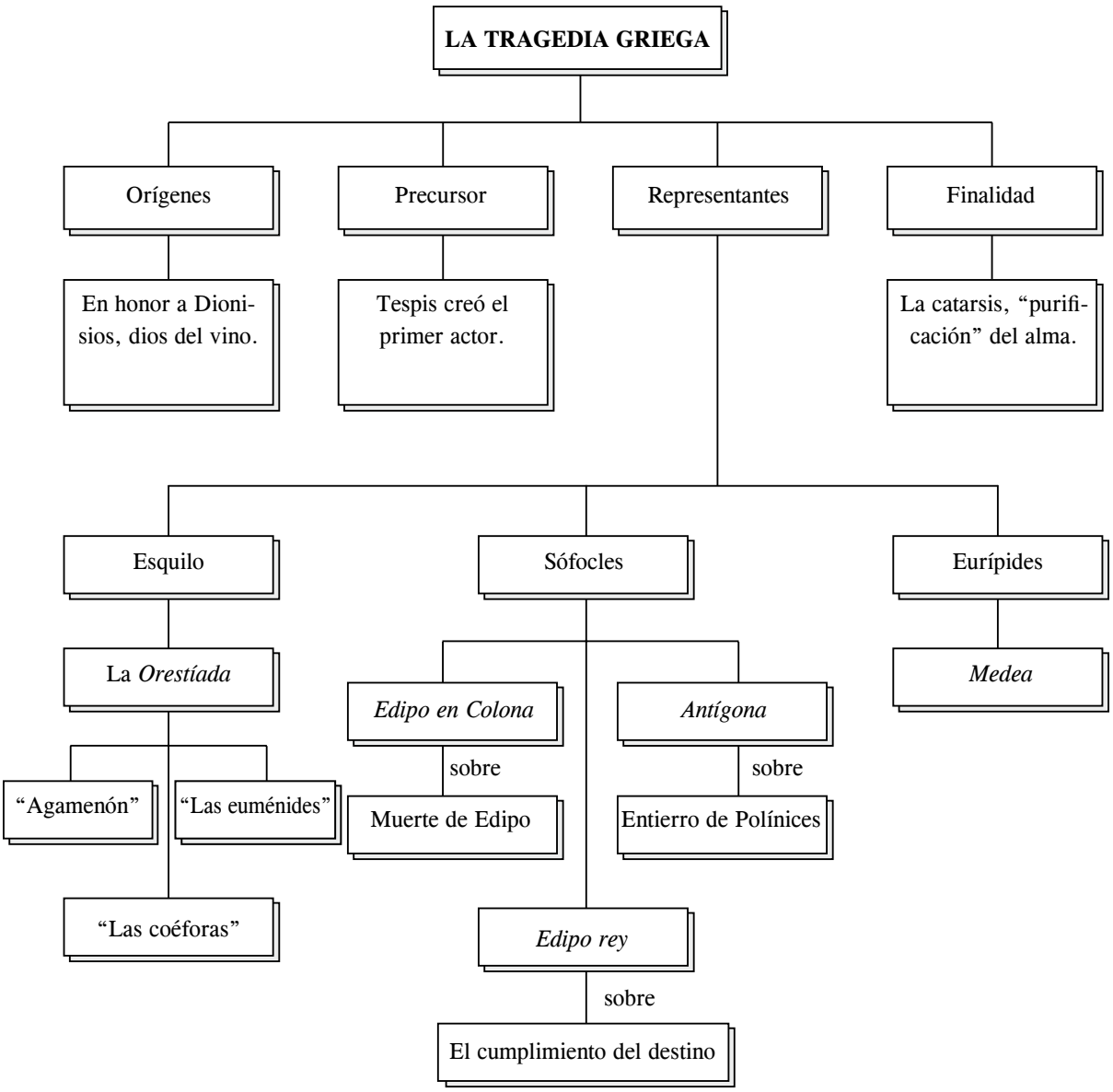
2. **Aspectos conceptuales**
   - Tema central: La caída de la casa de Micenas
   - Temas secundarios
     - Matricidio
     - Venganza
     - Justicia
     - Muerte

3. **Personajes**
   - Agamenón: rey de Micenas
   - Clitemnestra: esposa de Agamenón
   - Egisto: primo de Agamenón
   - Orestes: hijo de Agamenón
   - Electra: hermana de Orestes
   - Atenea: diosa de la sabiduría
   - Apolo: dios de los oráculos
   - Erinias: diosas vengadoras

Recuerda

Las fiestas en honor a dionisios se llamaron "grandes dionisiacas".

Síntesis


LA TRAGEDIA GRIEGA
Orígenes
Precursor
Representantes
Finalidad
En honor a Dionisios, dios del vino.
Tespis creó el primer actor.
La catarsis, "purificación" del alma.
Esquilo
Sófocles
Eurípides
La *Orestíada*
Edipo en Colona
Antígona
Medea
sobre
sobre
"Agamenón"
"Las euménides"
Muerte de Edipo
Entierro de Polínices
"Las coéforas"
Edipo rey
sobre
El cumplimiento del destino

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. ¿Qué es un ditirambo?

_____

_____

_____

2. ¿Qué se entiende por catarsis?

_____

_____

3. ¿Cuál es el tema de *Edipo rey*?

_____

_____

_____

4. Mencione cuatro tragedias inspiradas en el mito de Edipo.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿Qué personajes sobrenaturales aparecen en la *Orestíada*?

_____

_____

_____

_____

6. ¿Por qué motivos Clitemnestra asesina a Agamenón?

_____

_____

_____

7. ¿Cuál es el inicio de la obra *Edipo rey*?

_____

_____

_____

8. ¿Qué simboliza la ceguera en *Edipo rey*?

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. ¿A qué se refiere Aristóteles al decir que una característica de *Edipo rey* es la ironía?

_____

_____

_____

_____

10. ¿Por qué se dice que Edipo cumple un papel de investigador o personaje detective?

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. Los personajes directamente vinculados con el tema de la venganza en la *Orestíada* de Esquilo son

A) Ifigenia y Clitemnestra.
B) Orestes y Agamenón.
C) Clitemnestra y Orestes.
D) Apolo y Atenea.
E) Egisto y Casandra.

2. El rey que adopta a Edipo es

A) Creonte. B) Pélope. C) Layo
D) Pólibo. E) Egisto.

3. ¿Quién es el mejor trágico y el padre de la tragedia, respectivamente?

A) Eurípides y Aristófanes
B) Sófocles y Esquilo
C) Anacreonte y Sófocles
D) Sófocles y Eurípides
E) Esquilo y Aristófanes

4. Etimológicamente, la palabra *tragedia* significa

A) drama.
B) canto al macho cabrío.
C) conciencia clásica.
D) ditirambo.
E) ofrenda a los dioses.

5. En *Edipo rey*, Edipo se incrusta los ojos

A) frente al público.
B) fuera de escena.
C) en una casa.
D) en el castillo de escenografía.
E) junto con Yocasta.

6. ¿Cuál es una obra de Esquilo?

A) *Medea*
B) *Hécuba*
C) *Las suplicantes*
D) *Las bacantes*
E) *Hipólito*

7. Autor griego que "humanizó" el teatro.

A) Esquilo B) Sófocles
C) Homero D) Eurípides
E) Tespis

8. ¿Qué personaje revela a Edipo que es hijo de Layo?

A) El mensajero B) Creonte
C) Yocasta D) El pastor
E) Tiresias

9. Se interesó por la psicología femenina en la representación dramática.

A) Sófocles
B) Virgilio
C) Eurípides
D) Homero
E) Esquilo

10. Los tres grandes autores de la tragedia de la antigua Grecia fueron

A) Eurípides, Homero y Esquilo.
B) Esopo, Platón y Sófocles.
C) Aristófanes, Sófocles y Sócrates.
D) Esquilo, Sófocles y Eurípides.
E) Aristóteles, Sócrates y Ulises.

Preguntas resueltas correctamente	V.º B.º Profesor

Bibliografía y cibergrafía

Capítulo 1

- MIGNOLO, Walter. *Los géneros literarios*. España
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Breve tratado sobre teoría literaria*. Lima.

Capítulo 2

- HOMERO. *La Ilíada*. Editorial Lozada. Buenos Aires, 1940.
- HOMERO. *La Odisea*. Editorial Lozada. Buenos Aires, 1940.

Capítulo 3

- SÓFOCLES. *Obra completa*. Editorial Aguilar. México, 1986.
- ESQUILO. *Teatro completo*. Editorial Aguilar. México, 1986.